

TESELAS ENSEMBLE VOCAL



https://www.instagram.com/teselas_ensemblevocal/



<https://www.facebook.com/teselas.ensemblevocal/>



teselas.ensemblevocal@gmail.com



Javier (director): +34 639 926 479
Stephan (presidente): +34 649 463 180

TESELAS ENSEMBLE VOCAL

Es un coro de reciente creación (otoño 2021) integrado por personas con amplia experiencia coral y sólida formación musical desarrolladas en el panorama musical aragonés. Surge por el deseo de sus integrantes y de su director de formar una agrupación de calidad cuyo repertorio abarque todas las épocas de la historia de la música.



Su denominación, *Teselas*, proviene de la idea de que entre todos formamos un mosaico coral, pieza a pieza, tesela a tesela, aunando inquietudes, amistad e ilusiones por cantar y crecer juntos.

La sección de voces graves se estrena el 21 febrero de 2022, concretamente en el segundo concierto del XXVII ciclo de la **OCAZEnigma** con la obra "**Medea**" de **I. Xenakis** dirigidos por



Asier Puga. El concierto tuvo lugar en la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza. La pieza cerraba el programa de un concierto titulado ***Tragoedia***, un "desconcierto reivindicativo por una maternidad moderna".

La formación mixta realiza su primer concierto el 9 de Mayo de 2022, en el mismo ciclo, interpretando "**Oresteïa**" de **Iannis Xenakis** en su versión completa junto al coro de Voces Blancas "Amici Musicae" del Auditorio de Zaragoza. La **OCAZEnigma**, con Asier Puga en la dirección del concierto, programó este concierto con el que clausuraba el "**Año Xenakis**"

en la Sala Mozart del citado auditorio. Teselas EV participó en la segunda representación de esta obra en España (la primera fue en 2010 en el Auditorio Nacional en Madrid).

En el otoño de 2022, la formación vocal realiza un concierto conjunto con el grupo vocal profesional **KEA Ahots Taldea** (Enrique Azurza, director) en la Sala Galve del Auditorio de Zaragoza dentro del ciclo "Clásicos del Pilar". Con esta actuación, el grupo ya ha actuado en las 3 salas del Auditorio de Zaragoza cuando todavía no había cumplido su primer año de existencia.

Para terminar el año, realiza sendos conciertos en Daroca, dentro de las *XXIV Jornadas de Música Coral*; y en la Basílica de Santa Engracia (Zaragoza), realizando el concierto inaugural del X Ciclo Internacional de Órgano. Asimismo, realiza una colaboración con el músico Carlos Núñez en el Teatro de las Esquinas (Zaragoza), interpretando dos piezas acompañadas por la banda de gaitas y percusión del artista gallego.



director.

En el pasado 2023 hemos participado en los siguientes proyectos:

❖ **27/05/2023**

Invitados por el "Cor Acadèmia 1830" (Palma de Mallorca) y su director, **Fernando Marina**, interpretamos conjuntamente el **Réquiem op. 48** de **Gabriel Fauré**, tras una primera parte de concierto realizada íntegramente *a cappella* por nuestra formación. Concierto dirigido en su totalidad por **Javier Garcés París**, nuestro

❖ **02/06/2023** Inauguramos el **V Festival Internacional BVocal** en el Teatro Principal de Zaragoza. Repertorio actual (s. XX y XXI) interpretado íntegramente *a cappella*.



- ❖ **01/07/2023** Inauguramos la **69^a edición del Festival de Teatro de Mérida** volviendo a interpretar la "*Oresteia*" de Iannis Xenakis, junto a la **OCAZEnigma**, dirigidos por su director titular Asier Puga. Un concierto que quedará grabado para siempre en nuestra memoria por lo especial del espacio y del propio evento. Con este concierto, hemos sido los responsables de interpretar esta cantata en 2 ocasiones en nuestro país.



Coro Amadeus-IN, OCAZEnigma, Teselas Ensemble Vocal.

Algunas reseñas en revista especializadas:

Mundo Clasico. (Xoán M. Carreira):

<https://www.mundoclasico.com/articulo/39436/Colonia-Julia-Augusta-Emerita-acoge-Oreste%C3%A9a-en-su-Festival-de-Teatro?fbclid=IwAR3wJm4F9tXIVQD8pxWAnMpJ5At-WW3AwRxYeGKSUOB-3TKGedH-QVMzOJE>

Scherzo. (Jesús Castañer): <https://scherzo.es/merida-la-oresteia-de-xenakis-desnuda-voz-del-aislamiento/>



❖ **07/10/2023** El ensemble es invitado por **Hodeiertz Abesbatza** (Enrique Azurza, director) para realizar un concierto a principios de octubre en la localidad guipuzcoana de Tolosa, clausurando el **V. KANTIK** (encuentro de coros que sirve de preámbulo al concurso europeo de masas corales).

❖ **28/10/2023, 01/11/2023**

"La música vocal en las capillas aragonesas" ha sido un proyecto avalado por la Institución Fernando el Católico (Diputación Provincial de Zaragoza), con el propósito de "desempolvar" el legado musical coral aragonés ya transcrita y darle "visibilidad" a la música vocal compuesta en tiempos de los Reyes Católicos (ss. XV-XVI) y que estaba conservada en los manuscritos 2/3 y 5 de la Catedral de Tarazona, un auténtico tesoro de la polifonía occidental del renacimiento. El repertorio seleccionado para este primer acercamiento se ha

configurado a través de las piezas ya transcritas en los *Cuadernos de Polifonía Aragonesa* que la propia Institución lleva publicando desde hace 30 años. Se realizaron dos conciertos: el primero de ellos fue en la **Catedral de Tarazona** y el segundo, en la **Colegiata Santa María la**

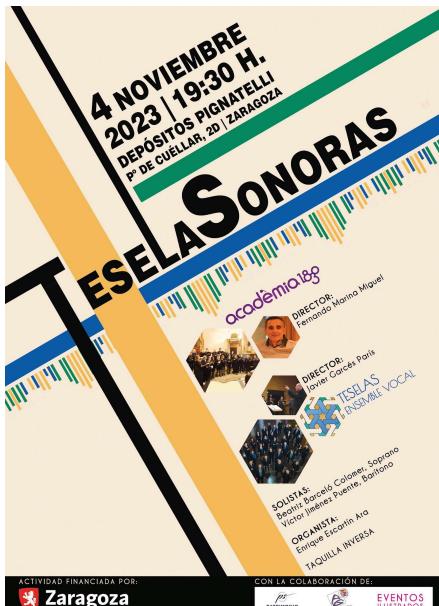


Mayor de Caspe.



espacios poco comunes para el desarrollo de conciertos corales. Los Antiguos depósitos de Agua fue el espacio dónde se celebró esta primera edición. Era la primera vez que se realizaba un concierto en este espacio, un auténtico descubrimiento acústico, y que logró reunir a más de 300 personas. El coro invitado fue "Acadèmia 1830" de Palma, dirigidos por Fernando Marina, con los que volvimos a interpretar conjuntamente el Réquiem de Fauré.

❖ **04/11/2023** El ensemble vocal organiza la primera edición de *TeselaSonoras*. Nace para dar respuesta a las futuras colaboraciones con otros grupos corales de calidad de fuera de nuestra comunidad autónoma. Para ello, se ha presentado un proyecto a Zaragoza Cultural (Ayuntamiento de Zaragoza), el cual, ha respaldado económicamente nuestra propuesta. La característica principal es el uso de



❖ **19/12/2023** Terminamos este intenso 2023 con un concierto de Navidad en la Basílica de Santa Engracia de Zaragoza. Organizado por la Junta de Distrito Centro. Nuestra participación se enmarca en el XI Ciclo Internacional de Órgano, donde la agrupación interpretó un repertorio a cappella y con acompañamiento de órgano (Esther Ciudad).

Viernes 26 de julio

SEGORBE
S. I. Catedral Basílica
20:30 horas

ACTIVIDAD FINANCIADA POR:


CON LA COLABORACIÓN DE:




XL FESTIVAL Coral
SEGORBE 2024



Teselas Ensemble Vocal

En **2024** el ensemble prosigue con sus conciertos participando en el **Ciclo de Música Sacra de Las Rozas** (23/03/2024) y en el **XL Festival Coral de Segorbe** 2024 (26/07/2024). En ambos festivales, presenta el programa "**Un retablo aragonés**" que incluye piezas de los manuscritos mencionados de la Catedral de Tarazona, junto a otras obras de manufactura aragonesa de los ss. XX y XXI.

Entre ellas se han incluido dos estrenos absolutos del compositor grausino Marcos Castán ("Ruth et Noemi") y del turiasonense Carlos Esteban con la pieza "Ave Maris Stella". El grupo vocal quiere establecer un compromiso con compositores aragoneses actuales para poder dar visibilidad a la composición actual de nuestra comunidad.

En otoño, se desarrollan las *II TeselaSonoras* junto al grupo vocal "Alterum cor" (Valentín Benavides, director) de Valladolid. Agrupación laureada nacional e internacionalmente y que desarrolla su trabajo por Castilla y León, principalmente. El 19 de octubre se interpretó conjuntamente en Zaragoza la "Misa en Re Mayor" op.86 de A. Dvorak; programa que volvió a representarse en Valladolid el 9 de noviembre.

Críptica del Norte de Castilla..



ORGANIZA:
TESELAS
ENSEMBLE VOCAL

COLABORA:
EVENTOS
ILUSTRADOS

DEPARTAMENTO
DE CULTURA
Y DEPORTE
DE ARAGÓN

ACTIVIDAD FINANCIADA POR:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Zaragoza
CONCEJALADO

TESELAS
ENSEMBLE
VOCAL

Viernes, 26 de julio de 2024
S.J. Catedral Basílica
de Segorbe
20.30 h.

PROGRAMA

Del Renacimiento temprano hispánico.
Ms. 2/3 y 5 de la Catedral de Tarazona.

"Benedicamus Domino"	Martín de Ribaflecha (c.1480-1520)
"Responsorium pro Defunctis: "Ne recorderis"	Francisco de la Torre (1460-c.1505)
"Ave María"	
"O bone Iesu"	Antonio de Riba (+ c.1519)
"O sacrum convivium"	Alonso de Alba (+c.1522)
"Clamabat autem mulier"	
"Maria, mater pia"	Pedro Escobar (c.1465-1535)
"O admirabile commercium"	Juan Illario (ss. XV-XVI)

Aragoneses contemporáneos

"Ave María"	Antón García Abril (1933-2021)
"Ruth et Noemi" *	Marcos Castán García (1974)
"Ave María Stella" *	Carlos Esteban García (1990)
"Padri nostro"	Luis Pedro Brizzi Cozraza (1969)
"Maria Rosa Candida" (Doble coro)	Francisco Berges (1668-1702)

* estrenadas por el ensemble

Sobres:

"Ave María": Lorna Rhind, Blanca Tricas, Héctor Langarita, Pablo Guinera.
"Ruth et Noemi": Beatriz Barceló, Pilar Calle, Cristina González, María de Mingo, Clara Mata, Noelia Rojo, Víctor Jiménez, Alejandro Montes, Javier Garcés.
"Ruth et Noemi": Isabel Solano.
"Ave María Stella": Lorna Rhind, Beatriz Barceló, María de Mingo y Mariano Valdecante.
"Maria Rosa Candida": Lorna Rhind, Beatriz Barceló, María de Mingo y Mariano Valdecante.

Javier Garcés París, director.

XL Festival Coral de Segorbe 2024

Perfilando proyectos para 2025, la asociación se encuentra en estos momentos planteando actividades como el estreno absoluto y grabación de la obra de dos compositores aragoneses, la participación en un ciclo internacional de música coral en Aragón y la posibilidad de seguir participando en festivales de calado nacional e internacional.

El 18 de mayo ofreceremos en Zaragoza el programa "Entre lo divino y lo humano", haciendo un recorrido histórico y estilístico de la música vocal.

El 1 de junio, estaremos de nuevo en Caspe para interpretar en solitario la "Misa en Re Mayor op. 86" de Antonin Dvorak.

También está confirmada nuestra presencia como coro piloto de las Jornadas Coralistas de Borja en octubre.

Y para terminar el año, ya estamos perfilando nuestras *TeselaSonoras III* con un coro joven en auge interpretando un repertorio no interpretado en Aragón.



Teselas Ensemble Vocal está formado en la actualidad por 36 voces mixtas, grupo vocal versátil donde el número de componentes varía según las necesidades del repertorio a interpretar. Entre "sus filas" cuenta con directores de coro, profesores de música de las diferentes etapas educativas y de conservatorios aragoneses. Los ensayos son centralizados en Zaragoza (CPI Parque Goya), aunque el coro cuenta con personas que viven en otras localidades aragonesas, asistiendo a los ensayos intensivos que se plantean en fin de semana.

A continuación, se expone el listado de sus componentes:

Sopranos	Altos	Tenores	Bajos
<i>Beatriz Barceló</i>	<i>Ángeles Arranz</i>	<i>Ángel Arnedo</i>	<i>Stephan Guillén</i>
<i>Ana Burmester</i>	<i>Isabel Ascaso</i>	<i>Pedro de Francisco</i>	<i>Pablo Guinea</i>
<i>Mª Pilar Calle</i>	<i>Elia Bernat</i>	<i>Enrique Escartín</i>	<i>David Lafuente</i>
<i>María Castiella</i>	<i>María de Mingo</i>	<i>Javier Frégola</i>	<i>Víctor Jiménez</i>
<i>Sabina Erdozán</i>	<i>Mª Eugenia Dies</i>	<i>Héctor Langarita</i>	<i>Noé Lázaro</i>
<i>Cristina Gomollón</i>	<i>Macu Jordán</i>	<i>Carlos Moreno</i>	<i>Alejandro Mosteo</i>
<i>Beatriz Gracia</i>	<i>Clara Mata</i>	<i>Carlos Salvador</i>	<i>Ignacio Navarro</i>
<i>Lorna Rhind</i>	<i>Ana Montserrat</i>	<i>Mariano Valdezate</i>	<i>Diego Soler</i>
<i>Irene Roche</i>	<i>Gloria Ocabo</i>		
<i>Isabel Solano</i>	<i>Noelia Royo</i>		
<i>Noelia Vivas</i>	<i>Blanca Tricas</i>		

Ayudantes de dirección: Víctor Jiménez, Beatriz Barceló e Isabel Solano.

Pianista acompañante: Enrique Escartín Ara.

Dirección artística y musical: Javier Garcés París.

Junta de la Asociación "Teseles Ensemble Vocal"

Stephan Guillén, presidente

Víctor Jiménez, vicepresidente

Pedro de Francisco, tesorero

Carlos Salvador, secretario

Eugenia Díes, vocal

David Lafuente, vocal

Lorna Rhind, vocal

Noelia Vivas, vocal

Javier Garcés, vocal

JAVIER GARCÉS PARÍS, director.



Natural de Caspe (1977), es Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento y de Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Asimismo realiza estudios de Musicología en dicho centro. Es también diplomado en Magisterio Educación Musical por la Universidad de Zaragoza. Durante los cursos 2003/2005 fue profesor de la cátedra de Contrapunto y Fuga del CSMA. Desde 2005 es Maestro de Música por oposición, obteniendo el primer puesto en la especialidad.

Se especializa en dirección coral de la mano de maestros como Enrique Azurza, Martin Schmidt, Josep Vila i Casañas, Vasco Negreiros, Maite Oca, Nuria Fernández, Nicole Corti, Johan Duijck, Georg Grün, Marco García de Paz y Juan Luis Martínez, entre otros; destacando su formación en la Universidad Carlos III y la Federación coral de Euskadi. Recientemente fue seleccionado para participar como alumno en las *masterclass* impartidas por Helmuth Rilling y Rollo Dilworth en el *11th World Symposium on Choral Music* celebrado en Barcelona en 2017. Es invitado habitualmente por diferentes instituciones para impartir cursos y talleres que versan sobre los coros infantiles y juveniles.

Durante 15 años (2004-2019) ha formado parte de la dirección musical de los coros residentes del Auditorio de Zaragoza, habiendo dirigido todas sus secciones corales (infantiles, juvenil y adulto). Esto le ha permitido trabajar el repertorio sinfónico-coral para ser interpretado con orquestas y directores de la talla como Gianandrea Noseda y Sir Neville Marriner (Orquesta de Cadaqués), David van Asch (The Scholars Baroque Ensemble) y Valery Gergiev (Orquesta del teatro Mariinski), entre otros. Como director adjunto, destacar el trabajo de la Sinfonía nº 2 de Mahler con Zubin Mehta al frente de la Sinfónica de Israel en el concierto inaugural de la EXPO2008.

Ha participado como cantor en el coro "Amici Musicae" del Auditorio de Zaragoza, "Phylophonia" (grupo vocal de música contemporánea), "Coro de Cámara de Tudela", COACE (Coro de la confederación de federaciones corales), "Laude filipina", "Hodeiertz Abesbatza", entre otros.

En la actualidad dirige el Coro "Ciudad de Caspe" (2011), coro con el que desarrolla una intensa labor cultural y de divulgación del repertorio coral organizando los Talleres de Canto Coral anuales con el apoyo del CECBAC (filial de la IFC); las "Blancantadas" (espectáculo nocturno donde se dan cita diferentes artistas vinculados a la localidad en espacios al aire libre). De 2012 a 2019 participaron en la recreación de la Misa de Proclamación del Compromiso de Caspe, en la que se alternaba la música medieval (asesorada por D. Pedro Calahorra) con obras de manufactura actual (Xabi Sarasola, compositor), basadas en diferentes partes de la Misa Votiva del Espíritu Santo, interpretada (según las actas

consultadas del evento histórico) en dicha Proclamación. En la actualidad, el Coro "Ciudad de Caspe", participa en el acto central interpretando música hispánica del medievo con acompañamiento de instrumentos de la época, bajo el asesoramiento de María de Mingo (Profesora Superior de pulso y púa y especialista en la interpretación de música medieval). En el presente curso escolar se va a crear el coro infantil "Ciudad de Caspe", dando espacio a los más jóvenes de la localidad y creando cantera para mantener la tradición coral caspolina de más de 50 años de existencia.

Desde 2009, crea y dirige el coro infantil del CPI Parque Goya de Zaragoza hasta 2024. En la actualidad desarrolla el Programa de Coros Escolares en el CPEPA Joaquín Costa, del cual forma parte del equipo directivo.

Desde el curso 2016/17 hasta el 2019/20 asume la coordinación del "Programa de Coros Escolares" del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la DGA. Programa pionero en España que reunió en su última edición a casi un centenar de coros escolares de primaria y secundaria de toda la comunidad autónoma. Las funciones desarrolladas implican la formación de los docentes interesados en los diferentes centros de formación de profesorado de las tres provincias, la tutorización de los nuevos directores en los propios centros públicos y la organización de los encuentros corales provinciales, entre otras.

Recientemente ha sido requerido para el desarrollo del currículum aragonés de las asignaturas "Coro y Técnica Vocal I y II", asignaturas optativas de 1º y 2º Bachillerato, respectivamente, ofertadas en la nueva ley de educación LOMLOE.

En el presente curso escolar, funda la sección infantil del Coro "Ciudad de Caspe", teniendo una gran aceptación en la ciudad del Compromiso, y contando en la actualidad con 37 niñas y niños en el primer año de funcionamiento.

En el otoño de 2021 funda Teselas Ensemble Vocal, agrupación con la que pretende interpretar música coral de todas las épocas con la calidad y con el rigor histórico y estilístico necesarios para situarla como referente en el panorama coral aragonés y nacional.