



TESELAS

ENSEMBLE VOCAL



https://www.instagram.com/teselas_ensemblevocal/

<https://www.facebook.com/teselas.ensemblevocal/>

teselas.ensemblevocal@gmail.com

Javier (director): 639 926 479

Stephan (presidente): 649 463 180

TESELAS ENSEMBLE VOCAL

Es un coro que comienza sus ensayos en otoño de 2021, integrado por personas con amplia experiencia coral y sólida formación musical desarrolladas en el panorama musical aragonés. Surge por el deseo de sus integrantes y de su director de formar una agrupación de calidad cuyo repertorio abarque todas las épocas de la historia de la música.



Su denominación, *Teselas*, proviene de la idea de que entre todos formamos un mosaico coral, pieza a pieza, tesela a tesela, aunando inquietudes, amistad e ilusiones por cantar y crecer juntos.

2022



La sección de voces graves se estrena el **21 febrero de 2022**, concretamente en el segundo concierto del XXVII ciclo de la **OCAZENigma** con la obra "**Medea**" de **I. Xenakis** dirigidos por **Asier Puga**. El concierto tuvo lugar en la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza. La pieza

cerraba el programa de un concierto titulado **Tragoedia**, un "desconcierto reivindicativo por una maternidad moderna".

La formación mixta realiza su primer concierto el 9 de Mayo de 2022, en el mismo ciclo, interpretando **"Oresteïa"** de **Iannis Xenakis** en su versión completa junto al coro de Voces Blancas "Amici Musicae" del Auditorio de Zaragoza. La **OCAZENigma**, con Asier Puga en la dirección del concierto, programó este concierto con el que clausuraba el "Año Xenakis" en la Sala Mozart del citado auditorio. Teselas EV participó en la segunda representación de esta obra en España (la primera fue en 2010 en el Auditorio Nacional en Madrid).

En el otoño de 2022, la formación vocal realiza un concierto conjunto con el grupo vocal profesional **KEA Ahots Taldea** (**Enrique Azurza**, director) en la Sala Galve del Auditorio de Zaragoza dentro del ciclo "Clásicos del Pilar". Con esta actuación, el grupo ya ha actuado en las 3 salas del Auditorio de Zaragoza cuando todavía no había cumplido su primer año de existencia.

Para terminar el año, realiza sendos conciertos en Daroca, dentro de las **XXIV Jornadas de Música Coral**; y en la Basílica de Santa Engracia (Zaragoza), realizando el concierto inaugural del X Ciclo Internacional de Órgano. Asimismo, realiza una colaboración con el músico Carlos Núñez en el Teatro de las Esquinas (Zaragoza), interpretando dos piezas acompañadas por la banda de gaitas y percusión del artista gallego.

2023

Invitados por el **"Cor Acadèmia 1830"** (Palma de Mallorca) y su director, **Fernando Marina**, interpretamos conjuntamente el **Réquiem op. 48** de **Gabriel Fauré**, tras una primera parte de concierto realizada íntegramente *a cappella* por nuestra formación. Concierto dirigido en su totalidad por Javier Garcés París, nuestro director.



En junio, inauguramos el **V Festival Internacional BVocal** en el Teatro Principal de Zaragoza. Repertorio actual (s. XX y XXI) interpretado íntegramente *a cappella*.



El 1 de julio fuimos muy afortunados y formamos parte del elenco de músicos que arrancó la **69ª edición del Festival de Teatro de Mérida** volviendo a interpretar la **"Oresteia"** de Iannis Xenakis, junto a la **OCAZENigma**, dirigidos por su director titular Asier Puga. Un concierto que quedará grabado para siempre en nuestra memoria por lo especial del espacio y del propio evento. Con este concierto, hemos sido los responsables de interpretar esta cantata en 2 ocasiones en nuestro país.



Coro Amadeus-IN, OCAZENigma, Teselas Ensemble Vocal.

Algunas reseñas en revista especializadas:

Mundo Clasico. (Xoán M. Carreira): <https://www.mundoclasico.com/articulo/39436/Colonia-Iulia-Augusta-Emerita-acoge-Oreste%C3%A1a-en-su-Festival-de-Teatro?fbclid=IwAR3wJm5FgtXIVQD8pxWAnMpJ5At-WW3AwRxYeGKSUOB-3TKGedH-QVMzOJE>

Scherzo. (Jesús Castañer): <https://scherzo.es/merida-la-oresteia-de-xenakis-desnuda-voz-del-aislamiento/>



Tras el descanso veraniego, el ensemble continúa con tres proyectos para finalizar el 2023. Por un lado, fue invitado por **Hodeiertz Abesbatza** (Enrique Azurza, director) para realizar un concierto a principios de octubre en la localidad guipuzcoana de Tolosa, clausurando el **V. KANTIK** (encuentro de coros que sirve de preámbulo al concurso europeo de masas corales).

"La música vocal en las capillas aragonesas" ha sido un proyecto avalado por la Institución



Fernando el Católico (Diputación Provincial de Zaragoza), con el propósito de *"desempolvar"* el legado musical coral aragonés ya transcrito y darle "visibilidad" a la música vocal compuesta en tiempos de los Reyes Católicos (ss. XV-XVI) y que estaba conservada en los manuscritos 2/3 y 5 de la Catedral de Tarazona, un

auténtico tesoro de la polifonía occidental del renacimiento. El repertorio seleccionado para este primer acercamiento se ha configurado a través de las piezas ya transcritas en los *Cuadernos de Polifonía Aragonesa* que la propia Institución lleva publicando desde hace 30 años. Se realizaron dos conciertos: el primero de ellos fue en la **Catedral de Tarazona** y el segundo, en la **Colegiata Santa María la Mayor de Caspe**.



En noviembre, el ensemble vocal organiza la primera edición de *TeselaSonoras*. Nace para dar respuesta a las futuras colaboraciones con otros grupos corales de calidad de fuera de nuestra comunidad autónoma.

Para ello, se ha presentado un proyecto a Zaragoza Cultural (Ayuntamiento de Zaragoza), el cual, ha respaldado

económicamente nuestra propuesta. La característica principal es el uso de espacios poco comunes para el desarrollo de conciertos corales. Los Antiguos depósitos de Agua fue el espacio dónde se celebró esta primera edición. Era la primera vez que se realizaba un concierto en este espacio,



un auténtico descubrimiento acústico, y que logró reunir a más de 300 personas. El coro invitado fue "Acadèmia 1830" de Palma, dirigidos por Fernando Marina, con los que volvimos a interpretar conjuntamente el Réquiem de Fauré.

Terminamos este intenso 2023 con un concierto de Navidad en la Basílica de Santa Engracia de Zaragoza. Organizado por la Junta de Distrito Centro. Nuestra participación se enmarcó en el XI Ciclo Internacional de Órgano, donde la agrupación interpretó un repertorio a cappella y con acompañamiento de órgano (Esther Ciudad).

2024

Fuimos contratados para participar en dos ciclos de longeva tradición coral. En marzo asistimos al "Ciclo de Música Sacra" de Las Rozas (Madrid) y en julio, al "XL Festival Coral de Segorbe". En ambos ciclos presentamos nuestro programa "Un retablo aragonés". En él, se interpretan obras del primer renacimiento hispánico en una primera parte (obras que proceden de los manuscritos mencionados de Tarazona) y una segunda parte en la que los compositores aragoneses actuales son los protagonistas. Tuvimos el placer de poder estrenar dos obras de compañeros y amigos de la tierra (Marcos Castán y Carlos Esteban). Mencionar a Antón García Abril y Luis Pedro Bráviz, como compositores de referencia que aparecen en este programa.

[Concierto XL Festival de Segorbe.](#)

En otoño, se desarrollaron las II TeselaSonoras junto al grupo vocal "**Alterum cor**" de Valladolid. Coro laureado a nivel nacional e internacional que cumplen en 2025 su XX aniversario y dirigidos por **Valentín Benavides**. Se realizaron sendos conciertos en ambas capitales (Zaragoza y Valladolid), cuyo eje central fue la "**Misa en Re Mayor op. 86**" de **Antonin Dvorak**, completando las partes del ordinario con motetes *a cappella* de diferentes procedencias épocas y estilos. La



conjunción de ambos coros fue más que satisfactoria; y en la prensa vallisoletana se dio una crítica favorable por el concierto ofrecido.



2025

En el mes de mayo, ofrecimos en la iglesia S. Juan de la Cruz de Zaragoza nuestro programa **"Entre lo divino y lo humano"**, donde presentamos obras de diferentes épocas y estilos, tanto sacras como profanas, en una cuidada selección de repertorio de calidad, tanto en su manufactura como en su interpretación. El 1 de junio, nos trasladamos hasta Caspe para interpretar en solitario el programa **"Un paseo por la Europa del XIX"** donde la "Misa en Re Mayor op. 86" de Dvorak se convierte en la pieza clave del concierto, acompañados al órgano por el catedrático de piano Enrique Escartín, y con la interpretación de motetes de Rheinberger, Bruckner y Fauré que acompañan en este paseo.

[Misa en Re Mayor op. 86 Dvorak \(01062025\)](#)

El otoño nos ha llevado a interpretar el programa **"Un retablo aragonés"** en los Monasterios de San Juan de la Peña (Jacetania) y Rueda (Escatrón), conciertos subvencionados por **Turismo del Gobierno de Aragón** en su pretensión de dar visibilidad a las aperturas recientes de las sendas hospederías.



A finales de octubre participamos como coro piloto en las XLIV Jornadas Internacionales de Canto Coral Ciudad de Borja, ofreciendo además, el programa **"Un paseo por nuestro Aragón"** donde desarrollamos música compuesta y recopilada en nuestra comunidad. Tuvimos el orgullo de estrenar completa la **"Misa chesa"** de Luis Pedro Bráviz y la cantata **"Evohé"** de Víctor

Rebullida para quinteto de viento, piano, solistas y coro. Agradecidos de poder presentar este repertorio en un marco tan especial por la calidad de los numerosos que han pasado en todo este tiempo.

2026

El pasado 16 de abril participamos por primera vez en un concurso de canto coral y lo hicimos en la tierra: **XLII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros**. Obtuvimos el **2º premio y el Premio del Público “David Tellechea”**. Nuestra obra libre de temática aragonesa fue el “Gloria” que hoy les interpretamos. Forma parte de la “Misa Chesa” de Luis Pedro Bráviz.

El 17 de mayo hemos sido invitados a participar en el festival “**Saulus Spring**” en Zaragoza donde vamos a interpretar el mismo repertorio que hoy van a escuchar. Este festival nace en 2020 y se han dado cita coros de renombre europeo, principalmente.

El 25 de julio estaremos participando en el **XXVI Ciclo de Música Sacra de Benicassim** donde interpretaremos un repertorio íntegro aragonés. Un *paseo* aragonés que abarca desde la música recopilada en la Catedral de Tarazona del s. XV hasta música actual de compositores aragoneses.

En otoño está previsto que seamos los responsables de grabar obras de Luis Pedro Bráviz, todas en el dialecto de la val. Todas las piezas que hoy van a escuchar en concierto forman parte del proyecto. Proyecto que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de dicha localidad.

Teselas Ensemble Vocal está formado en la actualidad por 31 voces mixtas, grupo vocal versátil donde el número de componentes varía según las necesidades del repertorio a interpretar. Entre “sus filas” cuenta con directores de coro, profesores de música de las diferentes etapas educativas y de conservatorios aragoneses. Los ensayos son centralizados en Zaragoza (CPI Parque Goya), aunque el coro cuenta con personas que viven en otras localidades aragonesas, asistiendo a los ensayos intensivos que se plantean en fin de semana.

A continuación, se expone el listado de sus componentes:

Sopranos

Beatriz Barceló
Ana Burmester
M^a Pilar Calle
María Castiella
Cristina Gomollón
Beatriz Gracia
Lorna Rhind
Isabel Solano
Noelia Vivas

Altos

Ángeles Arranz
Elia Bernat
M^a Eugenia Díes
Macu Jordán
Clara Mata
Ana Montserrat
Gloria Ocabo
Blanca Tricas

Tenores

Ángel Arnedo
Estanis Dalmau
Pedro de Francisco
Javier Frégola
Carlos Moreno
Carlos Salvador

Bajos

Pablo de Francisco
Stephan Guillén
Pablo Guinea
Víctor Jiménez
Noé Lázaro
Alejandro Mosteo
Ignacio Navarro
Juan Vargas

Ayudantes de dirección: Víctor Jiménez, Beatriz Barceló e Isabel Solano.

Pianista acompañante: Enrique Escartín Ara.

Dirección artística y musical: Javier Garcés París.

Junta de la Asociación “Teselas Ensemble Vocal”

Stephan Guillén, **presidente**
Pedro de Francisco, **tesorero**
Carlos Salvador, **secretario**
Eugenia Díes, **vocal**
Lorna Rhind, **vocal**
Noelia Vivas, **vocal**
Javier Garcés, **vocal**

JAVIER GARCÉS PARÍS, director.



Natural de Caspe (1977), es Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento y de Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Asimismo, realiza estudios de Musicología en dicho centro. Es también diplomado en Magisterio Educación Musical por la Universidad de Zaragoza. Durante los cursos 2003/2005 fue profesor de la cátedra de Contrapunto y Fuga del CSMA. Desde 2005 es Maestro de Música por oposición, obteniendo el primer puesto en la especialidad.

Se especializa en dirección coral de la mano de maestros como Enrique Azurza, Martin Schmidt, Josep Vila i

Casañas, Vasco Negreiros, Maite Oca, Nuria Fernández, Nicole Corti, Johan Duijck, Georg Grün, Marco García de Paz y Juan Luis Martínez, entre otros; destacando su formación en la Universidad Carlos III y la Federación coral de Euskadi. Recientemente fue seleccionado para participar como alumno en las *masterclass* impartidas por Helmuth Rilling y Rollo Dilworth en el *11th World Symposium on Choral Music* celebrado en Barcelona en 2017. Es invitado habitualmente por diferentes instituciones para impartir cursos y talleres que versan sobre los coros infantiles y juveniles. Recientemente, en julio de 2025, ha participado a través de AEDCORO en los talleres organizados en Barcelona por la organización de "World Youth Choir" pudiendo trabajar con el selecto coro en una de las sesiones, bajo la supervisión de Daniel Reuss.

Durante 15 años (2004-2019) ha formado parte de la dirección musical de los coros residentes del Auditorio de Zaragoza, habiendo dirigido todas sus secciones corales (infantiles, juvenil y adulto). Esto le ha permitido trabajar el repertorio sinfónico-coral para ser interpretado con orquestas y directores de la talla como Gianandrea Noseda y Sir Neville Marriner (Orquesta de Cadaqués), David van Asch (The Scholars Baroque Ensemble) y Valery Gergiev (Orquesta del teatro Marinski), entre otros. Como director adjunto, destacar el trabajo de la Sinfonía nº 2 de Mahler con Zubin Mehta al frente de la Sinfónica de Israel en el concierto inaugural de la EXPO2008.

Ha participado como cantor en el coro "Amici Musicae" del Auditorio de Zaragoza, "Phylophonia" (grupo vocal de música contemporánea), "Coro de Cámara de Tudela", COACE (Coro de la confederación de federaciones corales), "Laude filipina", "Hodeiertz Abesbatza", entre otros.

En la actualidad dirige el Coro "Ciudad de Caspe" (2011), coro con el que desarrolla una intensa labor cultural y de divulgación del repertorio coral organizando los Talleres de Canto Coral anuales con el apoyo del CECBAC (filial de la IFC); las "Blancantadas" (espectáculo nocturno

donde se dan cita diferentes artistas vinculados a la localidad en espacios al aire libre). De 2012 a 2019 participaron en la recreación de la Misa de Proclamación del Compromiso de Caspe, en la que se alternaba la música medieval (asesorada por D. Pedro Calahorra) con obras de manufactura actual (Xabi Sarasola, compositor), basadas en diferentes partes de la Misa Votiva del Espíritu Santo, interpretada (según las actas consultadas del evento histórico) en dicha Proclamación. En la actualidad, el Coro “Ciudad de Caspe”, participa en el acto central interpretando música hispánica del medievo con acompañamiento de instrumentos de la época, bajo el asesoramiento de María de Mingo (Profesora Superior de pulso y púa y especialista en la interpretación de música medieval).

De 2009-2024, crea y dirige el coro infantil del CPI Parque Goya de Zaragoza. En su traslado a Caspe como docente del CPEPA Joaquín Costa, funda y dirige la sección infantil del Coro “Ciudad de Caspe”. En su primer año de andadura ha contado con 36 niñas y niños que han demostrado su talento para el canto coral.

Desde el curso 2016/17 hasta el 2019/20 asume la coordinación del “Programa de Coros Escolares” del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la DGA. Programa pionero en España que reunió en su última edición a casi un centenar de coros escolares de primaria y secundaria de toda la comunidad autónoma. Las funciones desarrolladas implican la formación de los docentes interesados en los diferentes centros de formación de profesorado de las tres provincias, la tutorización de los nuevos directores en los propios centros públicos y la organización de los encuentros corales provinciales, entre otras.

Recientemente ha sido requerido para el desarrollo del currículum aragonés de las asignaturas “Coro y Técnica Vocal I y II”, asignaturas optativas de 1º y 2º Bachillerato, respectivamente, ofertadas en la nueva ley de educación LOMLOE.

En el curso 2024/2025 funda el Coro Infantil “Ciudad de Caspe”. El proyecto comenzó con casi cuarenta niñas y niños en sus filas.

En septiembre de 2025 ha sido seleccionado junto a 4 alumnos más, para cursar el Máster en “Dirección de Coro y Orquesta” en la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad de Castilla-La Mancha.

En el otoño de 2021 funda Teselas Ensemble Vocal, agrupación con la que pretende interpretar música coral de todas las épocas con la calidad y con el rigor histórico y estilístico necesarios para situarla como referente en el panorama coral aragonés y nacional.